SUKOBI Almir Bašović optužuje Dinu Mustafića

Zašto 'Priviđenja iz srebrenog vijeka' nisu uvrštena na MESS

Troškovi su za nas neprihvatljivo visoki, kaže Mustafić ● Direktor je rekao da mu se predstava "jako dopala", govori Bašović

- Predstavu "Priviđenja iz srebrenog vijeka", koju je prije nekoliko mjeseci u teatru "Nestroyhof Hamakom" u Beču postavio reditelj Stevan Bodroža, direktor MESS-a Dino Mustafić nije uvrstio u ovogodišnju selekciju Festivala, iako je kazao da mu se "jako dopala". To je komad koji govori o Srebrenici, koja je još tabu tema u nekim dijelovima BiH i regije. Vrlo je bitna i iz razloga što ju je režirao srbijanski reditelj - ogorčeno govori autor teksta Almir Bašović.

Neprihvatljivo visoko

Zašto predstava "Priviđenja iz srebrenog vijeka" nije uvrštena na ovogodišnji Internacionalni teatarski festival MESS pitali smo i istaknutog bh. reditelja Mustafića, na šta je odgovorio da je jedini razlog za to manjak finansijskih sredstava.

- Razgovarali smo s producentima u Beču. Nažalost, cijena predstave, putnih troškova, dnevnica i honorara je bila iznimno visoka. S austrijske strane su sve učinili da smanje troškove, ali je to još



Bašović: Zbunjen sam



Mustafić: Nemamo para

bila vrlo visoka cijena za predstavu iz Beča, s obzirom na to da postoje određeni standardi evropskih produkcija ispod kojih oni ne mogu da idu. Nažalost, to je još za nas bilo neprihvatljivo visoko - pojasnio je Mustafić.

Bašovića kao autora teksta ne zabrinjava to što se predstava zbog nedostatka novca neće igrati na MESS-u, već...

Unutar familije

- Kao poreznog obveznika mene zabrinjavaju sličnosti između titule direktora MESS-a i titule mafijaškog kuma. Naime, i jedna i druga titula nasljeđuje se unutar familije, a obje se, izgleda, dobivaju na doživotno korištenje.

Ne vjerujem da je iko odbio ulogu ponuđenu od direktora, jer igrati u direktorovim predstavama uglavnom znači svoju glumu pokazati na direktorovom festivalu. Dakle, i direktor i kum daju "ponude koje se ne mogu odbiti".

I jedna i druga titula također svjedoče o vezi između koncentracije moći i usamljenosti. O tome svjedoče završne scene sva tri dijela "Kuma", a slične su valjda situacije kada direktor sa sobom kao rediteljem razgovora o tome kojoj će predstavi zbog nedostatka novca otkazati poziv, ili kada direktor sa sobom kao rediteljem razgovara o visini budžeta predstave koju će MESS - dakle porezni obveznici - platiti, a jedan od njih dvojice, direktor ili reditelj, režirati. Za ozbiljnog direktora i ozbiljnog kuma valjda uvijek ima para - smatra Bašović. ***M. Ču.***

Od 23. jula Festival "Kaleidoskop"



Na otvaranju izložba Strašnog

Kovačević: Fotografije mladih Tuzlaka

Izložbom fotografija "Portreti, Tuzla 2012." istaknutog fotografa Milomira Kovačevića Strašnog te koncertom grupe "Sarajevo Jazz Guerilla" u Ateljeu "Ismet Mujezinović" 23. jula bit će otvoren 4. međunarodni festival umjetnosti mladih "Kaleidoskop".

- "Portreti, Tuzla 2012." je izložba za koju je ideja nastala još prošle godine u vrijeme održavanja Festivala. Strašni je u aprilu ove godine boravio u Tuzli i za to vrijeme je fotografirao mlade Tuzlake koji će biti i prikazani. Očekuje nas, inače, bogat kulturni sadržaj - kazala je Asja Redžić, koordinatorica Festivala.

Bit će upriličen i niz umjetničkih radionica, Art market, te predstava "Crash" plesnog teatra "Motus Danza". ***A.Mu.***

Art kino "Kriterion"

Večeras 'Gospodin Niko'

Nakon duže pauze filmske projekcije su ponovo na repertoaru Art kina "Kriterion".

Večeras u 20.20 sati ljubitelji sedme umjetnosti imat će priliku pogledati ostvarenje "Gospodin Niko" Žaka Van Dormela (Jaco Van Dormael), u kojem glavnu ulogu tumači Džered Leto (Jared). "Gospodin Niko" je dobio nagradu publike na Evropskim filmskim nagradama 2010., a iste godine osvojio je i nagradu na Filmskom festivalu u Veneciji. Na repertoaru kina "Kriterion" bit će do 25. jula. Cijena ulaznice je pet maraka, a za studente četiri KM. ***M. Ču.***

U tišini Hanikaha Gazi Husrev-begove medrese

Šarmantni 'Sarajevski salon'

Na izložbi Udruženja likovnih umjetnika Kantona Sarajevo učestvuje 31 umjetnik

Tišina Hanikaha Gazi Husrev-begove medrese dala je poseban šarm izložbi koja je postavljena u ovim prostorima - "Sarajevskom salonu" Udruženja likovnih umjetnika (ULU) Kantona Sarajevo na kojem učestvuje 31 umjetnik.

Izbjeći šarolikost

Sarajevski salon prvi put je održan krajem decembra 2011. godine u "Collegium artisticumu", međutim, ovoga puta predstavnici ULU-a KS odlučili su se za Hanikah, ne samo zbog prelijepog ambijenta već i iz finansijskih razloga.



Veliko interesiranje stranih turista (Foto: M. Kadrić)

- "Collegium artisticum" svakako je bio zauzet, ali taj prostor je za nas i skup jer smo za izložbu uspjeli dobiti samo određena sredstva. Menadžment Gazi Husrev-begove medrese nam je izašao ususret i dao nam prostor Hanikaha besplatno - kaže Džeko Hodžić, član Organizacionog odbora Udruženja.

Osim Hodžića, na Sarajevskom salonu učestvuju Izet Alečković, Stijepo Gavrić, Jusuf Hadžifejzović, Amela Hadžimejlić, Seid Hasanefendić, Mensud Kečo, Fikret Libovac, Edin Numankadić, Affan Ramić, Salim Obralić, Mustafa Skopljak, Radoslav Tadić...

- Odaziv umjetnika je bio dobar. Imamo afirmirane umjetnike starije i srednje generacije, ali i mlade autore. U okviru izložbe obilježavamo i 20 godina od smrti profesora vajarstva Alije Kučukalića, koji je poginuo 1992. godine, a također imamo i In memoriam Mirsadu Mustajbašiću. Ovakvim konceptom željeli smo izbjeći šarolikost grupnih izložbi koje se postavljaju u Sarajevu - ističe Hodžić.

Veća pažnja

Prostor Hanikaha, dodaje bh. umjetnik, zaslužuje mnogo veću pažnju nego što je do sada imao, jer je riječ o jednom od najljepših prostora, ne samo u Sarajevu nego na Balkanu.

- To su intimni prostori u kojima su nekada učile softe, dakle učeni ljudi, jer sama riječ hanikah znači kuća derviša. Taj prostor omogućava autoru da se predstavi u jednom sasvim drugačijem galerijskom ambijentu. Njegova intima daje našoj izložbi šarm, a otvoreni prostor s kolonadama stubova omogućio nam je da na zidovima izložimo veća platna, a po sredini skulpture - naglašava naš sagovornik.



Rad Mensuda Keče



Hodžić: Intiman prostor

Interesiranje za "Sarajevski salon" je veliko i može se pogledati svaki dan do 10 do 14 sati i od 18 do 22 sata do 1. avgusta.

- Mislim da posjeta neće jenjavati jer stranaca je sve više, željnih da vide izložbu - zaključuje Hodžić. ***S.A.A.***

Stroga selekcija

Kriteriji za izbor radova za ovu izložbu bili su strogi. - Sad ću se malo i požaliti, nismo ušli u budžet, sve obavljamo privatno, ali nadamo se da će se situacija iduće godine promijeniti i da ćemo moći iznajmiiti kancelariju - kaže Hodžić.